BEDAVA

AŞK, HEYECAN ve MACERA DOLU 16 SAYFA

ÇİZGİ ÖYKÜ EKİNİZİ DE İSTEYİN

SON ZIPIR

ENFLASYONA MEYDAN OKUYAN TEK MİZAH DERGİSİ

FİYATI: 50 BİN TL.

23 - 30 MAYIS 1997
CUMA
YIL: 1 SAYI: 10

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

SON ZIPIR'dan

RE RE RE RA RA RA...

Bütün Cim Bom'lulara sevgiler saygılar sunarız, hepisinin şampiyonluğunu kutlarız.

İşte Cim Bom böyle şey yapar yani...

Fenerli ve Beşiktaş'lı arkadaşları da ilk üçe girdikleri için tebrik ederiz!

Önümüzde daha uzun seneler var, onlar da bir gün şampiyon olur, hiç üzülmesinler, kızmasınlar...

Olur böyle şeyler. Ama biz deriz ki, gelecek sezonda da Cim Bom'dan başkası şampiyon olamaz. Her şey açık seçik ortada...

Fener ve Beşiktaş'lı arkadaşlara bir olayı hatırlatalım, eminiz bize hak vereceklerdir.

Hani, Fener-Trabzon maçının devre arasında Ali Şen soyunma odasına girip futbolculara fırça çekti ya, işte o dakka Fener'in şampiyon olamayacağı belli olmuştu zaten...

Taktiği Ali Şen verecekse Rıdvan ne iş yapacak, Veselinoviç top mu toplayacak, di mi ama?

Beşiktaş'a gelince... Onlar da Sergen olayından sonra işi yatırdılar.

Şampiyonluğa oynayan bir takım en iyi futbolcusunu kadro dışı bırakıyor, olacak iş mi?

Her neyse, umarız bir daha böyle büyük hatalar yapmazlar.

Geçen yıl da Galatasaray buna benzer bir taktik hatası yapıp Hakan'ı küstürmüştü. Neticede, sezon sonunda avuçlarını yaladılar.

Ama n'ooldu?

Hatalarından ders alıp, Hakan'ı kazandılar, sonuç şampiyonluk...

İster kabul edilsin ister edilmesin...

Bu ülkede futbol takımları bir kaç iyi adamın ayağına bakıyor.

Hakan, Sergen, Boliç, Hagi, Alpay, Amokachi, Kemalletin gibi futbolcular takımlarını sırtlayıp götürüyor. Bu yüzden onları küstürmemek lazım. N'apalım, burda işler böyle yürüyor işte...

★★★

Arkadaşlar, biliyorsunuz "Çocuğuma Dokunma" diye bir köşe açmıştık. Maksat, öğrencilerin okulda yediği dayakları ortaya çıkarmaktı.

Dayak olayını biraz olsun, kamuoyuna duyurmak ve bu çağdışı çirkinliğe son verebilmekti.

4-5 arkadaş dayak anılarını yazdı.

Biz umuyorduk ki, bir sürü mektup gelecek. Nerdeeee!..

Bilmiyoruz nedendir, herkes yediği dayağı sineye çekip susuyor.

Eh, peki neşeniz bilir. Bizim için hava hoş...

Madem öğretmen dayağı hoşunuza gidiyor, devam edin...

Kimselere anlatmayın, saklayın...

"Çocuğuma Dokunma" köşesine yazan arkadaşlara teşekkür ederiz. Sakın, bu köşeyi kaldırdığımızı sanmayın.

Gelecek haftadan itibaren, yine başlayacağız. Gelen mektupları yayınlayacağız.

Hani, bir kaç dayakçı öğretmen okur da utanır belki!

Bir öğretmen bile dayaktan vazgeçse amacımıza ulaşmışız demektir. İşte vaziyet böyle...

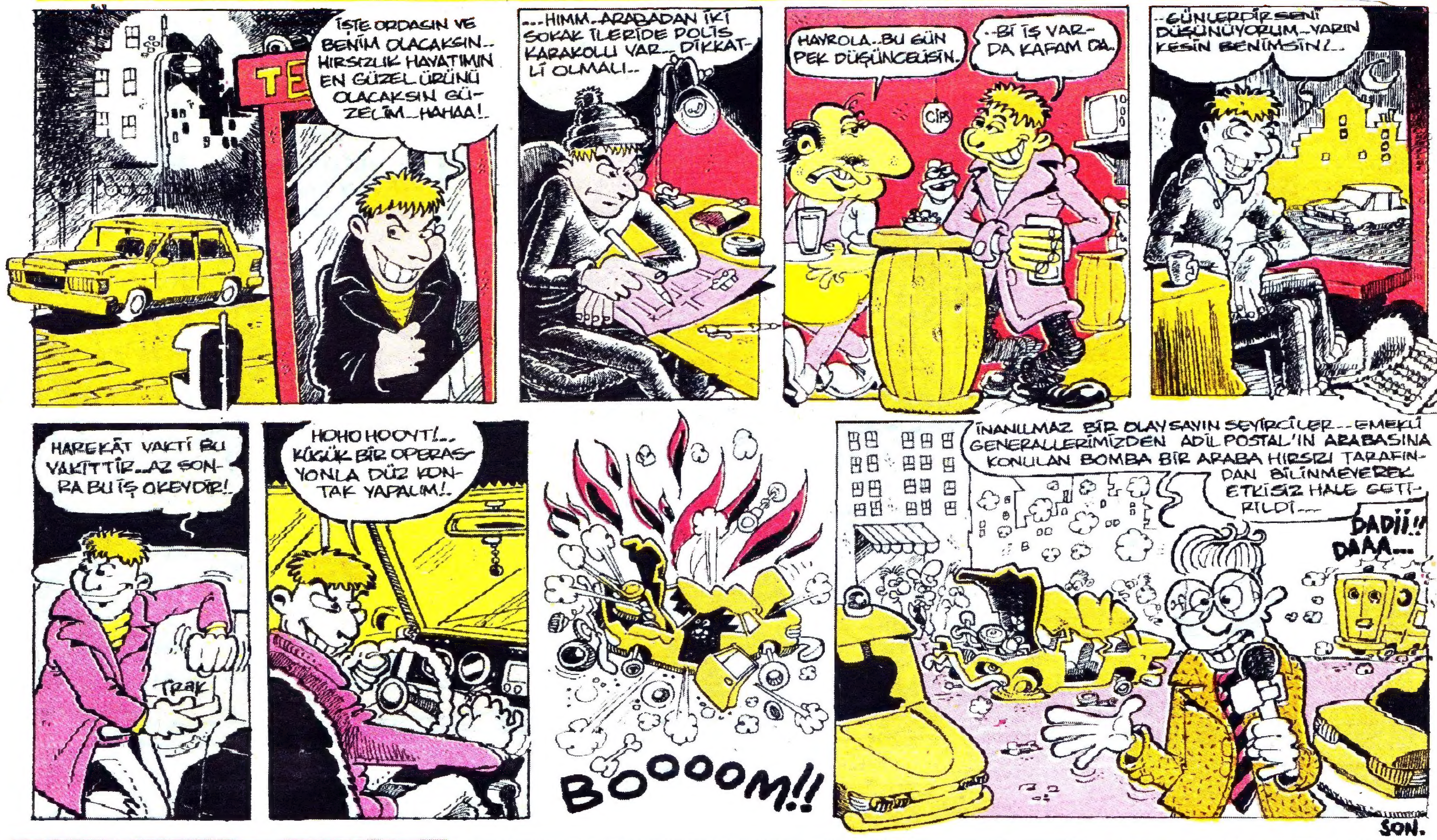
Tabi, bütün öğretmenler dayakçıdır demiyoruz. Ama ne yazık ki, çoğunluğu dayak atmadan duramıyor. Bunu öğrenci okurlarımız da biliyor, ama anlatamıyorlar. Ne feña...

Neyse, bozmayın moralinizi. Haftaya yine burdayız...

Tüm Cim Bom'luları bir kez daha kutlarız...

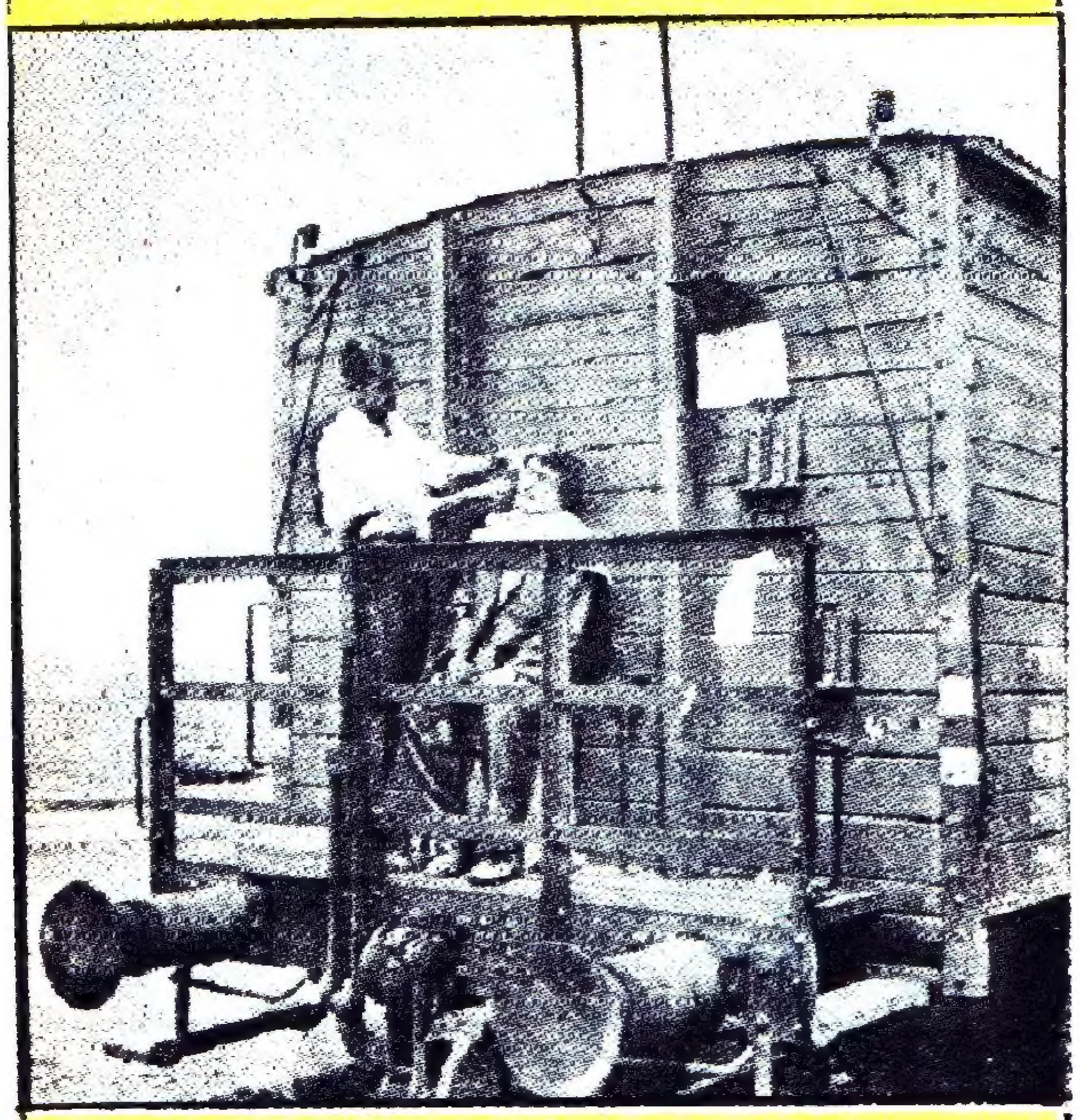
MOTÖR KAFA

CANBAY



KARIŞIK IZGIRA

DEVLET DEMİRYOLLARI ARTIK KÂR ETMEYE BAŞLADI



Her yıl zarar eden Devlet Demir Yolları artık kara geçiyor.

Muhabirimize konuyla ilgili açıklama yapan ray işçisi Asaf Banliyö:Abi bildiğiniz gibi Devlet Demir Yollar iher yıl o biçim zarar ediyordu.Fakat tren seferlerine ek olarak koyulan berberler sayesinde artık kara geçtik. Bu berberler seyahat esnasında yolcuları tıraş ederek demiryollarına acayip para kazandırıyorlar, demiştir.

Haftanın sanat olayları !!!

FOTOĞRAFCI Haydar Enstantene'nin nişan, düğün ve çeşiti gazinolarda çektiği fotoğrafların bulanık ve karmakarışık çıkması üzerine bu fotoğraflardan bir resim sergisi açtı. Fotoğraflarda ağızı burnu çarpılmış ve gözleri başka taraflara kaymış kimseleri işleyenler bu sergiyi gezerken "Ooo harika işte sanat fotoğrafı ben bunlara derim" diyorum.

Fotoğrafçı Haydar ise "Resimlerini çektiğim kimselor bu sergiyi gezip kendilerini bir tanırlarsa hapı yuttum" demekle yetiniyor.

***

RESSAM Cevriye Suluboya ile Seramikçi Kamile Oturak balerin Mahmure Figaro'nun evinde konken oynarken kapışıp olay çıkardılar. Olay ressam Cevriye Suluboya'nın okey araklaması üzerine patlak verdi. Seramikçi Kamile'nin Cevriye'ye "Bana bak şıllık. Ya adam gibi oyna ya da kalk gti. Konken oyunu öyle zevksiz zevksiz resimler yapmaya benzemez" eleştirisi ile başladı. Daha sonra Cevriye'nin "Bana bak ağzını cart diye ayırıp yaptığın seramik saksıları kafanda paralarım" demesiyle olay iyice alevlendi ve iki sanatçı Maçka Dostlar Salonu Galerisi'ne gidip hayranlarının gözleri önünde saç saça baş başa birbirlerine girdiler.

GARABET
ERKAN ERTÜRK
ASIRLIK IBLIS
EVVET İŞTE KURTULDUK BU KÖSEDE TIKILMAKTAN İNANIN BURDAN ÇIKTIĞIM İÇİN ÇOK SEVİNÇLİYİM. NEYSE SİZE Bİ ŞARKI SÖYLİİM DAM-ÜSTÜNDE O NELER TOMBUL-
PAKOR
N.OLDU LANDİNGİL BAKIYOM SUSUYON. DIŞARDA ARTİZLİK YAPMAK, KOLAY DİMİ. SIKI TUT KAÇMASIN FETHİ ABİ
AHG
DIRŞ
ŞİMDİ ÇOK İYİ ANLIYORUM BOYUMDAN DOLAYI KOMPLEKSE, SOKTUĞUN YETMİYORMUŞ GİBİ BİDE BENLE DALGA GEÇİYORSUN SENDEN AYRILIYORUM BERTUNÇ ÜHÜ ÜHÜ
EHE HE HE
GLOK
GLOK
BIRRAK BU ŞEYTAN ÇAĞIRMA OLAYLARINI RIFATÇIM. DIŞARDA ORTAM VAR GEL. SÖYLE ÇIKIP ALEMLERE GİRELİM. BIRAK BU TAROT MUHABBETLERİNİ HADİ HAZIRLAN BARLAR BİZİ BEKLİYO...
666
DOKHTOR BEG BENİM İÇÜN DELİ DİYOLARH GOH FENA GIZIYOM VE SALAM EKMEK İSTİYOM
ŞİMDİ ANLIYORUM Kİ LAHMACUNUMA HAYAT VEREN BU LAHMACUN MALZEMESİ BENİ MUHTEMEL Bİ GIDA ZEHİRLENMESİNDEN KURTARDIĞI GİBİ DÜNYANIN EN GARİP YARATIĞINI PEŞİME TAKTI...
GEL LABA BURYAA HISST Yİ BENÜ HÖSS VÖHRRES...
GALİBA BU ÇAKMAĞIN GAZINI FAZLA DOLDURTTUM...

BİR ÖYKÜ

Haberleşmenin tarihi

ilgili daha kurnazca buluşlara rastlıyorum. Bi gün ulağın birinin saçlarını dibinden kesip mesajı kafa derisine dövmeyle yazmışlar. Daha sonra saçları uzayıp da mesaj görünmez olunca ulak haberi götüreceği yere doğru yola çıkmış. Ama bu ülke çok uzak bi yerde olduundan oraya varana kadar adamın yaşı epey ilerlemiş saçları dökülmeye başlamış. Tabii kafa dımdızlak olup mesaj da kabak gibi ortaya çıkınca yakayı ele vermiş. (Bakınız. İyi... Kıpırdamayınız. Çekiyorum. Üç gün sonra gelip fotoğrafları alınız.)

Bikaç bin yıl sonra ise (Aslında yararlandığım kaynaklardan birinde bu atladığım yıllardaki gelişmeler hakkında da epey bilgi vardı ama yeğenim. -Hani şu 2.5 yaşındaki - kitabın o sayfalarını yemiş.). Ne diyorduk? Hah... Bikaç bin yıl sonra ise Anadolu'da Bizanslılar "Görsel Telgraf"ı keşfettiler. Yani bildiğimiz duman işaretleriyle haberleşmeyi. Bu iş için belirli aralıklarla özel olarak yaptıkları kulelerden duman işaretleri göndererek haberleşmeye başladılar. Daha sonra neler olmuştu acaba. Hıım, biraz da şu kitabı karıştıralım bakalım, haşırt huşurt şu sayfadan birkaç paragraf araklayalım. Helga'nın üzerinde bi tek külotu kalmıştı vücudu alev alev yanıyordu.

Genç adam kızın dolgun dudaklarından öperken elleriyle şey kem küm bu şey kitabı benim bilimsel kitaplarımın arasına nasıl girmiş acaba. Yeğenimin işidir muhakkak aklı fikri karıda kızda keratanın.

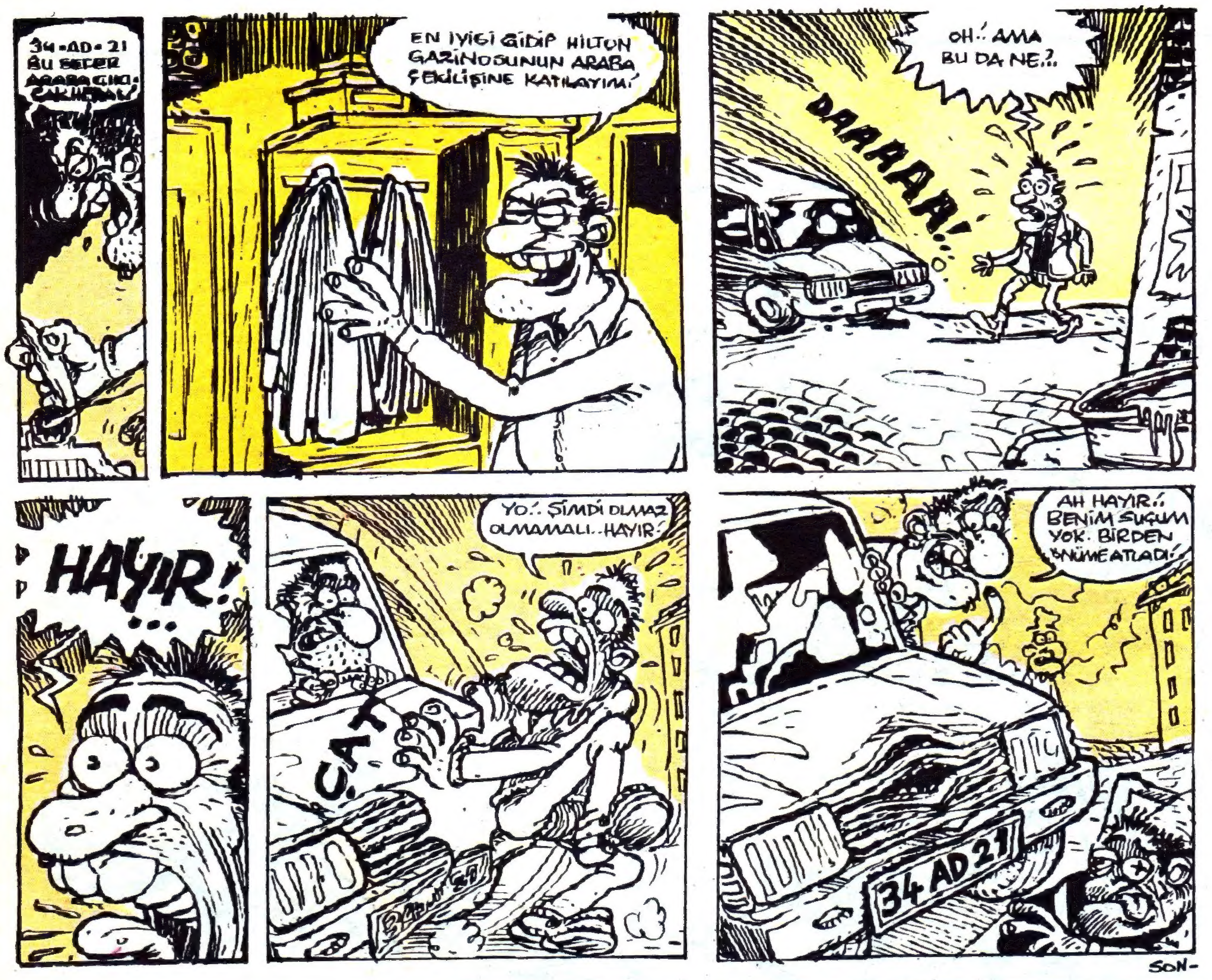
Daha sonra ne mi oldu? Matbaanın kurulmasından sonra gazeteler çıkmaya başladı. İlk çıkan gazetelerde resim filan yoktu daha sonraları fotoğraf ve klişe bulununca gazetelerde resim de kullanılmaya başlandı. Daha sonra ise gazeteler renkli resim basmaya başladılar ve böylece okurlarda resimleri baş sayfaları bile kaplayan sanatçılarımızın (!) ne renk don giydiklerini görebilme olanağına kavuştular.

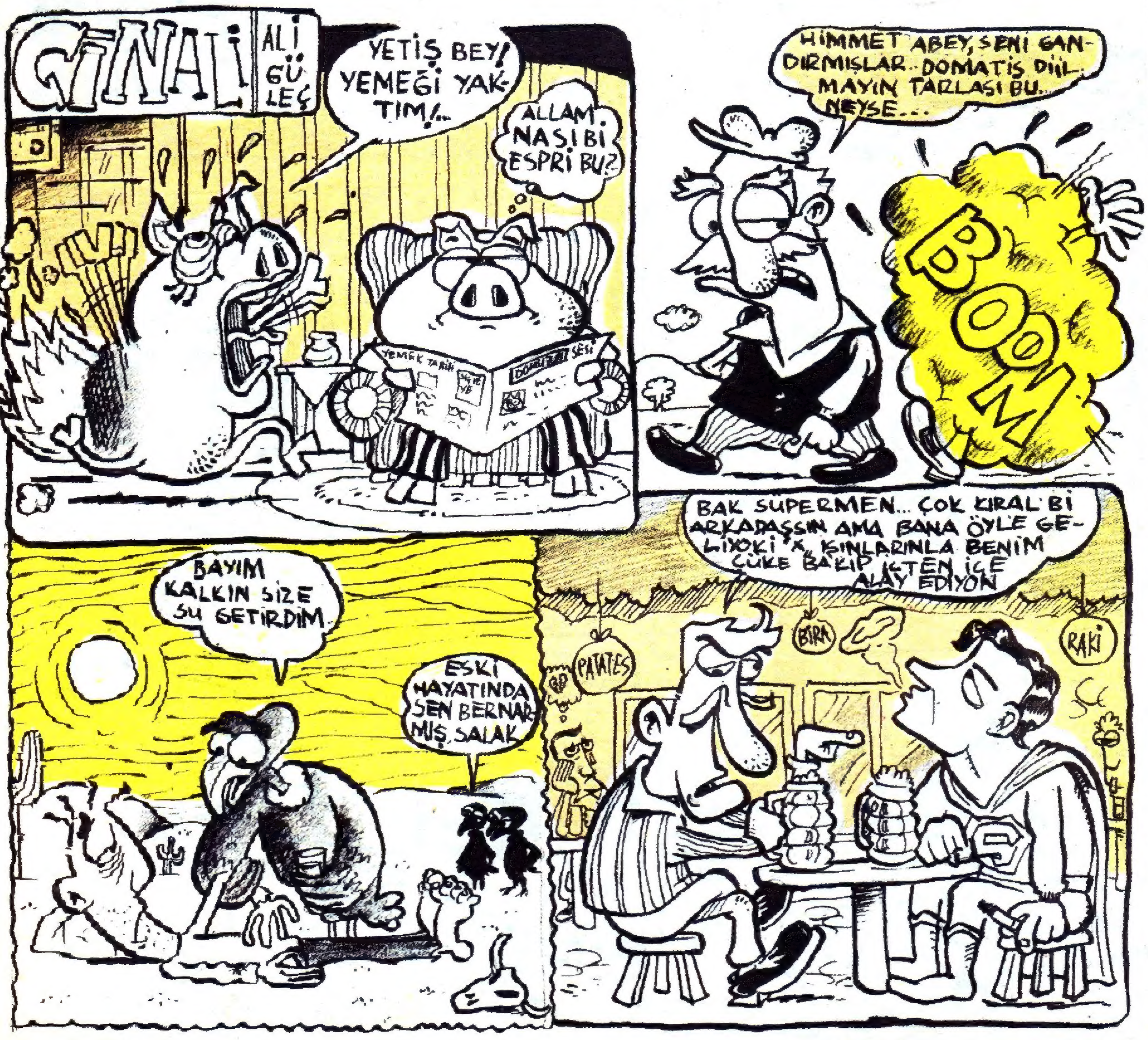
(Bakınız: Büyük gazetelerimizden herhangi biri. Üüüüfff). Ülkemizde de gazetelerin dergilerin sayısının devamlı olarak artması üzerine önce gazeteci yetiştiren okullar kuruldu sonra bu okulların dolayısıyla da yetiştirdikleri öğrencilerin sayısı büyük bi hızla arttı.

O kadar arttı ki her yıl gazetecilik okularından fırından ekmek çıkar gibi gazeteci çıkmaya başladı.

Ve bu yeni mezun gençler gazetecelerin çoğu gazete, dergi ve ajansların kadrolarının belediye otobüsü gibi dolu olması nedeniyle, iş bulamamaya ve Rıfat'ın kahvesinde okey, tavla, ellibir oynayarak vakit öldürmeye başladılar.

BİTTİ





BİR ÖYKÜ

Haberleşmenin tarihi

Her gün gazete okuyor, radyo dinliyor televizyon seyrediyor arada bir de eşinize dostunuza mektup yazıp telgraf çekiyorsunuz.

Peki bütün bu haberleşme araçlarını kullandığınız halde bi gün olsun tarihsel gelişimlerini merak edip bu konuda iki satır bi şey okudunuz mu? Okumadınız demek. Ayıp.

Bu konuda cahil kalmanıza yüreğim dayanmadığından çeşitli bilimsel kaynaklardan yararlanarak haberleşmenin tarihsel gelişimin ianlatan bilimsel carttüel ve curttüel bi eser kaleme aldım. Gözlüklerimizi takıp çok ama çook eski zamanlara bi göz attığımızda haberleşmenin "Ulak" denilen atlı haberciler aracılığıyla

gerçekleştirildiğini görmekteyiz. Ulaklar bazen ülkenin bi ucundan öteki ucuna haber götürmek zorunda kalırlardı. Tabii bu kadar uzun mesafeyi kat edinceye kadar aradan yıllar geçer ulaklar yaşlanır en sonunda bunlar ne haber götürdükleri şöyle dursun kendilerinin kim olduklarını bile unuturlardı. (Bakınız: Tarkan, cilt 8, sayfayı unuttum).

Diğer ülkelerle savaş halinde olunduğunda ise ulak sisteminde özel taktikler uygulanırdı. Ulak gideceği yere varır varmaz hemen müshil içer ve mesajı çıkarıp gereken kişiye verirdi. Fakat bi gün kötü bi aksilik bu isstemin terkedilmesine yol açtı. Haberi teslim edeceği yere varan ulak, büyük bir şanssızlık eseri peklik olmuş ve tam dört gün bütün çabalara karşın sı,...öhü yani dışarı çıkamamış.

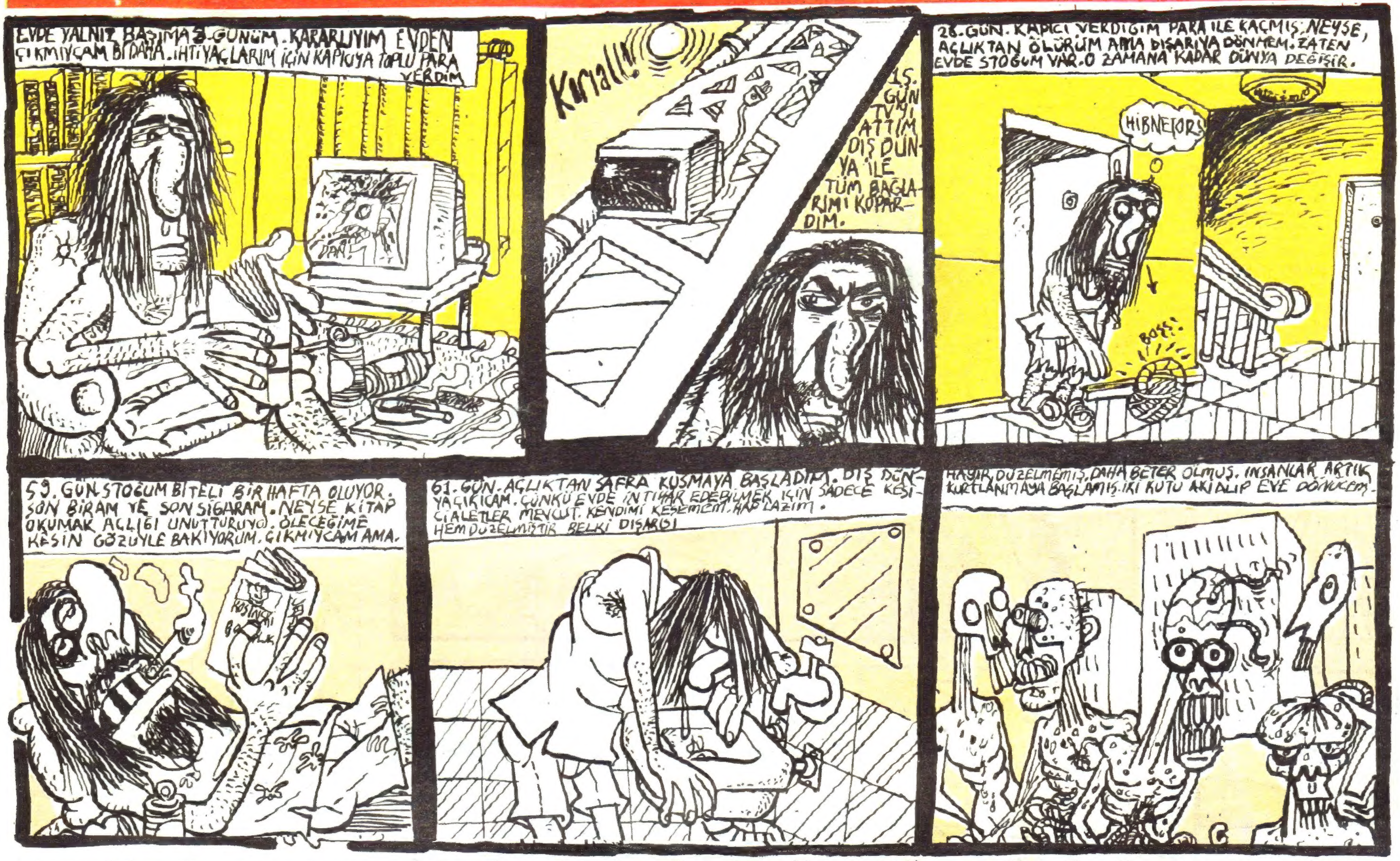
Mesajın kağıda yazılması sistemi terkedildikten sonra tekrar eski uygulamaya geçildi ve iletilmek istenen haber yine ulaklara ezberletilmeye başlandı. Tarihteki en ilginç olaylardan birisi kapı ve pencerenin karşılıklı açık kalması sonucu bu konuda cereyan etmiştir. Ülkenin birinde önce ulağa haberi ezberletmişler sonra da "Ulan bu herif gevezenin tekidir ağzı dut yemiş Bulgar dötü gibi hiç durmaz, konakladığı yerlerden birinde muhakkak haberi ağzından kaçırır diyerek mesajı kimseye söylememesi için tutup dilini kesmişler adam binbir zorlukla gideceği ülkeye varmış ama konuşamadığından dili kesilen insanlar konuşamazlar mesajın ne olduğunu söyleyememiş.

Meramını el kol hareketleriyle anlatmaya çalışırken, bu hareketleri yanlış anlama yoran hükümdar öfkelenmiş. "Ben de senin ananı hergele" deyip zavallının kafasını kestirmiş. (Bakınız: Herodot, yok yok oraya değil şuraya bakınız. Hah tamam.) Daha sonraki yıllarda bu sistemle

Devamı 6. sayfada

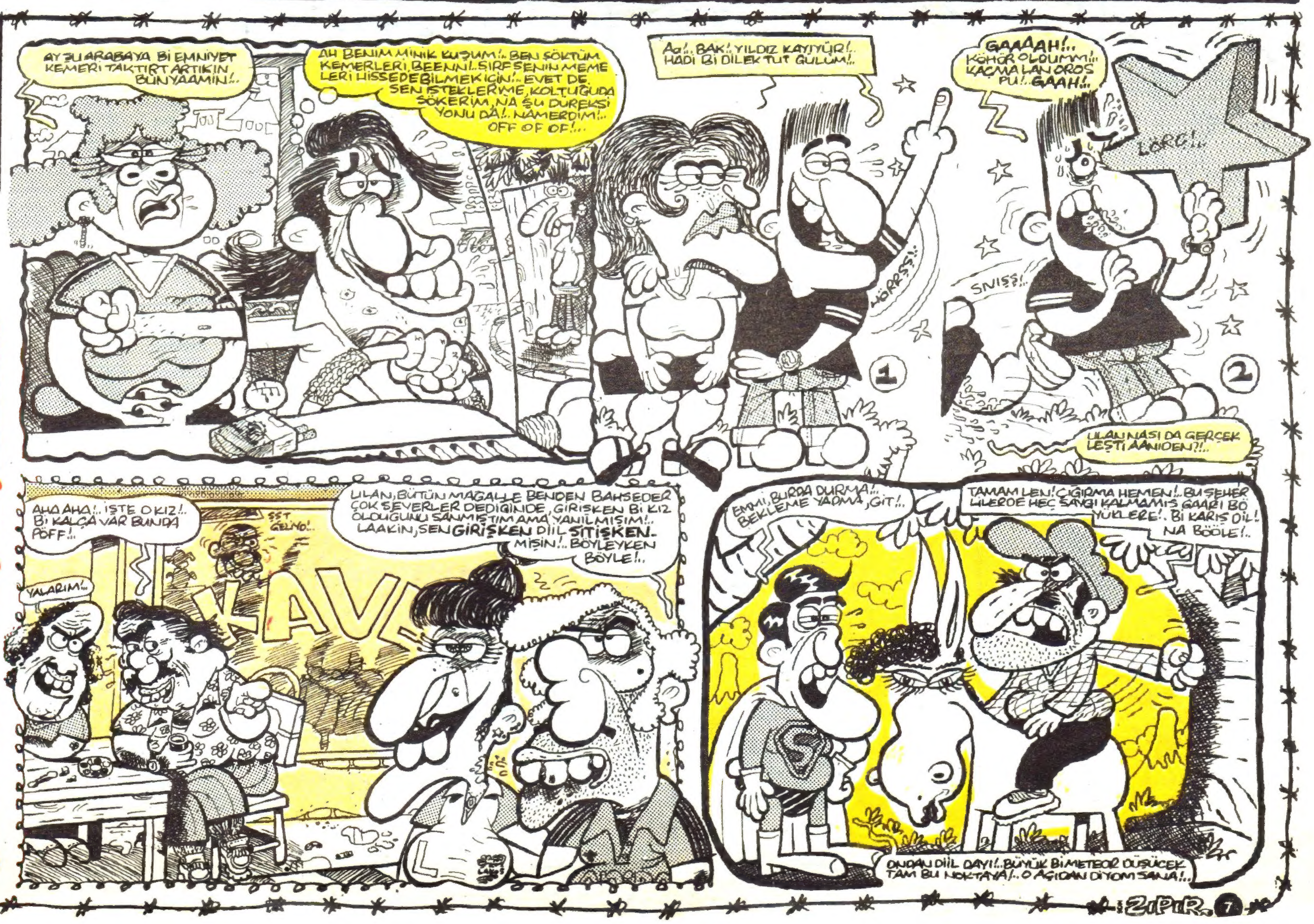
ÇÜRÜMENİN HARMONİSİ

Hakan BİLGEHAN



ALPER OCAK

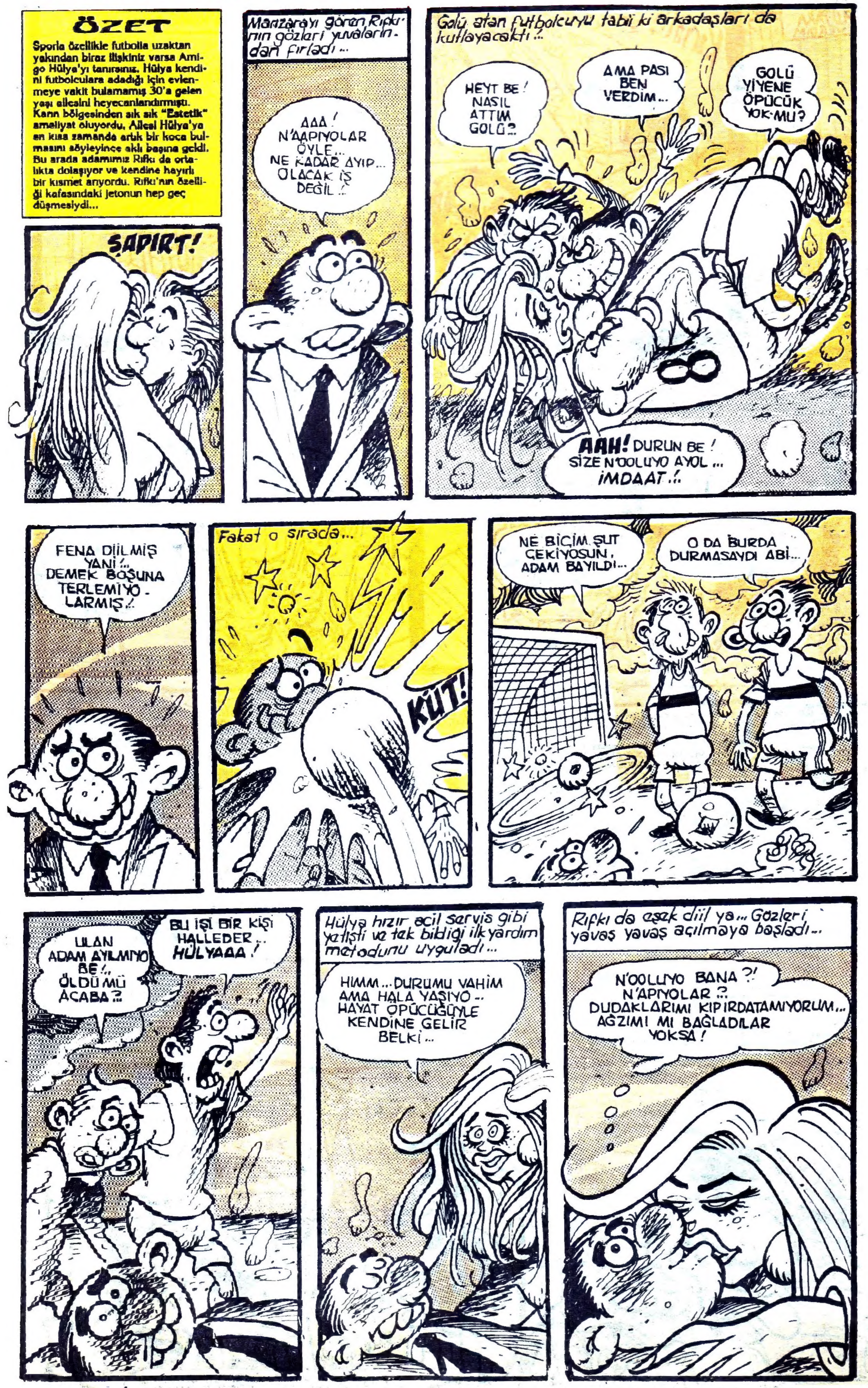
ZIRAİ DONANIM
yalakalıktan hiç hoşlanmam



AMİGO HÜLYA'nın MACERALARI...

ÖZET

Sporla özellikle futbolla uzaktan yakından biraz ilişkiniz varsa Amigo Hülya'yı tanırsınız. Hülya kendini futbolculara adadığı için evlenmeye vakit bulamamış 30'a gelen yaşı ailesini heyecanlandırmıştı. Karın bölgesinden sık sık "Estetik" ameliyat oluyordu. Ailesi Hülya'ya en kısa zamanda artık bir koca bulmasını söyleyince aklı başına geldi. Bu arada adamımız Rıfkı da ortalıkta dolaşıyor ve kendine hayırlı bir kısmet arıyordu. Rıfkı'nın özelliği kafasındaki jetonun hep geç düşmesiydi...



DEVAMI HAFTAYA...

ZIPIR PANOSU

Seni hâlen sevdiğimi biliyorsun değil mi? ÜNAL

MURAT BİRAZ CESUR OL ve BENİ ARA! Sibel

Çılgın Deniz seni hala deliler gibi seviyorum Rotterdam HOLLANDA

Rize'nin en güzel kızı Şadiye; sana kalbimi verdim daha ne istiyorsun... Dünyada en güzel duygu sevmek ve sevilmektir bunu unutma Osman

BİCEK DÖNDÜM SENİ BEKLİYORUM BENİ ARA BİCEK

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

Arkadaşlık teklifi

Öğrencilik yaşamını tatmış herkesin birçok anısını vardır. Bu anılardan sözünü etmek istediğim erkeklerin kızlarla ilgili olan anıları. Onyedi yaşın verdiği bir hız mıdır nedir? O hızla önüme gelen kıza arkadaşlık teklif ediyorum. Bunu söylerken sakın öyle kızların yanına gidip de ayarlayabilmek için bir sürü güzel söz döktürüyorum sanmayın. Yanlarına gidip iki söz saçmalayıp, ters yüz geri dönüyorum. Yolda yürüyen bir kızın gözü yanlışlıkla bana kayısa hemen peşine takılıyorum. Ben bu işleri sürdürürken bizim okulun en güzel kızının bana düşen % 2'lik parçasına aşık oluvermişim. Sonunda randevu koparmayı başardım.

Asıl zorluklar benim için bundan sonra başlıyordu. Kıza söyleyeceklerimi iyice hazırlamam ve ezberlemem gerekiyordu. Bu hazırlıklarımı düzgün yapabilmem için de bazı engelleri ortadan kaldırmam gerekliydi. Bu engellerden birisi de zaten her zaman şamar oğlanı ilgisi görmüş olan derslerdi. Bu işi de yola koyduktan sonra konuşma metni toplama seferberilğini başlatmıştım. Parklarda yan yana oturmuş konuşan aşıklara çaktırmadan gizlenip konuştukalrını dinliyordum. Akşama da onları derleyip bir metin oluşturmaya çabalıyordum. Bu arada oda arkadaşım Mehmet de bana çok yardımcı oluyordu. Onunla birlikte prova yapmaya başladım.

-Merhaba, sizinle konuşabilir miyim?

-Hayır.

-Bana bak gıcıklığı bırak da adam gibi rolünü yap.

-Tamam tamam ağlama.

-evet sürdürüyorum. Aslında ne diyeceğimi tahmin etmişsinizdir. Ben bu konuşmayı yapmaya ta bir yıl önce karar vermiştim.

-Yuh, yalanın bu kadarı...

-Kes lan, sen rolünü yap. Evet ancak bugün sizinle konuşma cesareti bulabiliyorum. Sizi gördüğüm günden beri yemeden içmeden kesildim.

-Şimdiden domuz gibisin birde yiyip içsen.

-Boğarım bak. Sizi görünce yüreğimin doğusunda güneş doğuyor. Solan güller canlanıyor. Kurumuş sarı otlar yeniden yeşil giysilerini giyiyorlar.

-Vakvakkodan mı.

-Uğraşma boşuna, kızdırmazsın.

-Ruhumun fırtınalı karanlıkları sesinizin oluşturduğu sarımsak kokusuyla (pardon) yaz meltemiyle dağılıyor ve sakinleşiyor.

Oha ilan-ı aşk mı ediyorsun ne yapıyorsun anlayamadık.

-Mehmet bütün sakinliğimi beynimde odaklaştırıyorum ve senden bir yanıt istiyorum. Şimdi kendini benim kızın yerine koy ve lütfen dalga geçmeden kabul edip etmediğini söle.

-Peki peki bak kardeş söyledikleri düşündüm ama sen bu toplama ve ipe sapa gelmez sözlerle geri zekalı bir kızı bile kandıramazsın.

Bu sözlerin ardından haince bir kahkaha atarak odadan uzaklaştı. Buluşma günü yaklaşıyordu. Aslında ben biraz da kendimi kandırıyordum. Daha önce de belirttiğim gibi ben bir kızın yanına gelip değil bunları söylemek doğru dürüst bir merhaba bile diyemezdim.

Neyse sonunda o büyük gün gelmişti işte. Ben en iyi elbiselerimi giydim ve hiç yapmadığım bir şeyi yaparak ayakkabılarımı boyadım. Sonunda buluşma saati geldi. Ben okul kapısının önünde volta atıyordum. Ben iki dakika kadar dolap beygiri gibi dolandıktan sonra kız göründü. Yanına sokulup merhaba dedim.

Kız da "Merhaba" dedi.

Söyleyeceklerimi güya ezberlemiştim ama şimdi hafızasını yitirmiş biri gibi bakınıyordum. Sonunda: -Aslında ne otlayacağımı, pardon söyleyeceğimi tahmin etmişsinizdir diyebildim. -ehm, şey ben bunları söze söylemeye ta güneş doğarken karar vermiştim de.

Neyse ki kız şaka yaptığımı sanmıştı. Gülerek:

-Aman canım çok önceden tasarlamışsınız.

-Sizi görndüğümden beri dalak yiyorum.

Artık iş çığrından çıkıyordu. Kız:

-Afiyet olsun da siz günlük mönünüzden söz etmek için mi önümü kestiniz dedi.

-Bağışlayın karıştırdım.

-Peki ne söyleyecekseniz çabuk söyleyin.

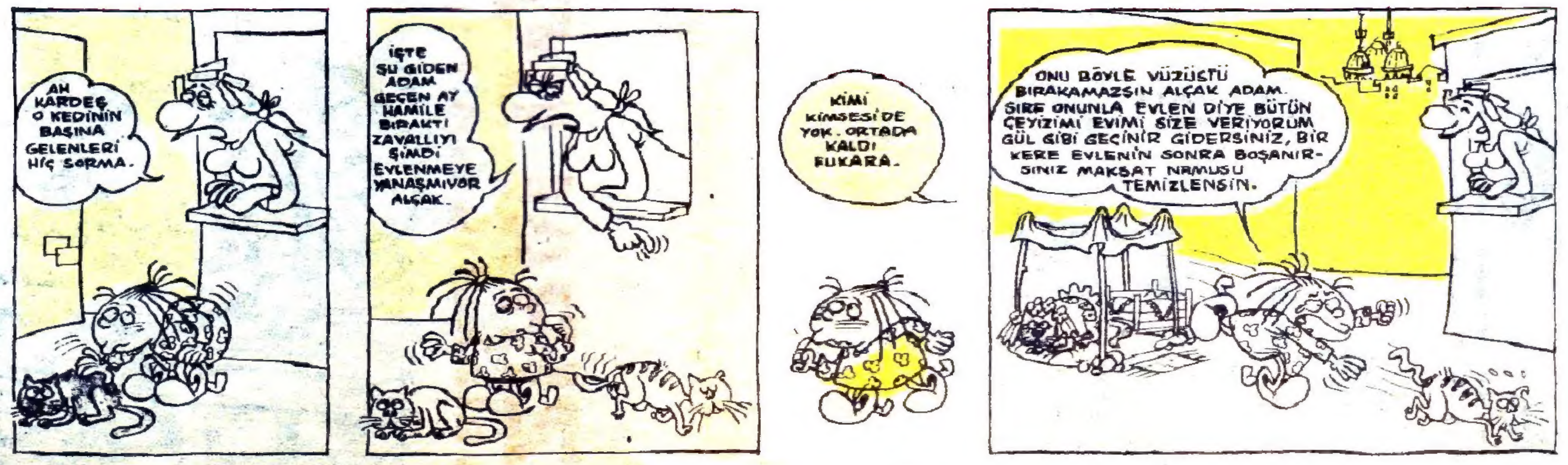
-Evet sizi görünce otlar sararıyor siz konuşunca her yanı sarımsak kokuları sarıyor.

-Ama sen çok ileri gittin ha. Haydi baştan şaşırdım dedin anladım ama bu kadarına dayanamam.

Ben kendimi yitirmiş hem bunca prova boşa gitmesin hem de belik hala bir umut vardır diye anımsayabildiklerimi söylüyorum. Ama nasıl? Birdenbire kızın çantasının başıma indiğini ve baştan beri bizi izleyen bir terslik olduğunu sezen Mehmet'in yanıma geldiğini ve beni koltuk altlarımdan tutup "yürü şapşal herif yürü, o kız senin kızın kızkardeşiymiş. Seninki bugün hastalanmış. Kardeşi de okula gelemeyeceğini bildirmeye geliyormuş. Birbirlerine benzediklerinden karıştırdın" dediğini hatırlıyorum. Bayılmışım.

BİTTİ

CİCİ BERRİN'in maceraları...

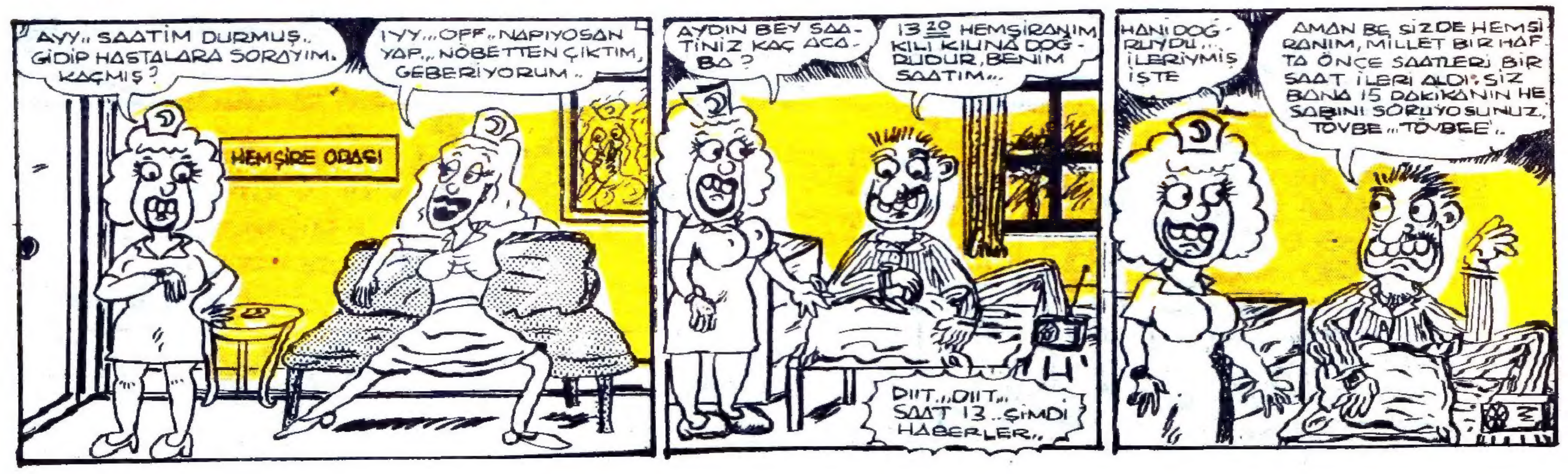


ABDURAHMAN

Celal ACARKAN

PAMUK HEMŞİRELER

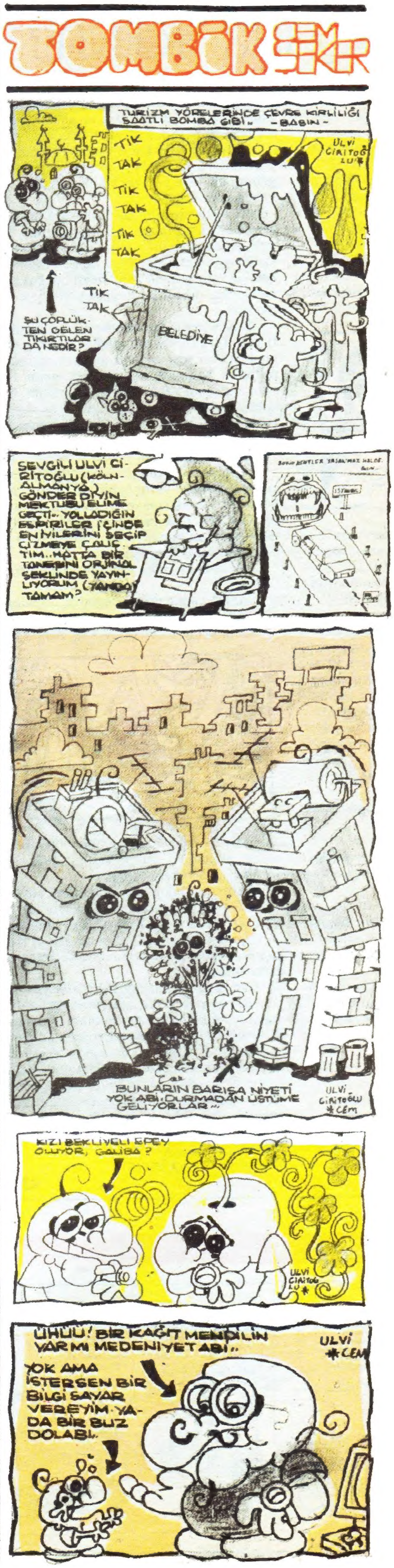
Yasemin BAŞOĞLUİ

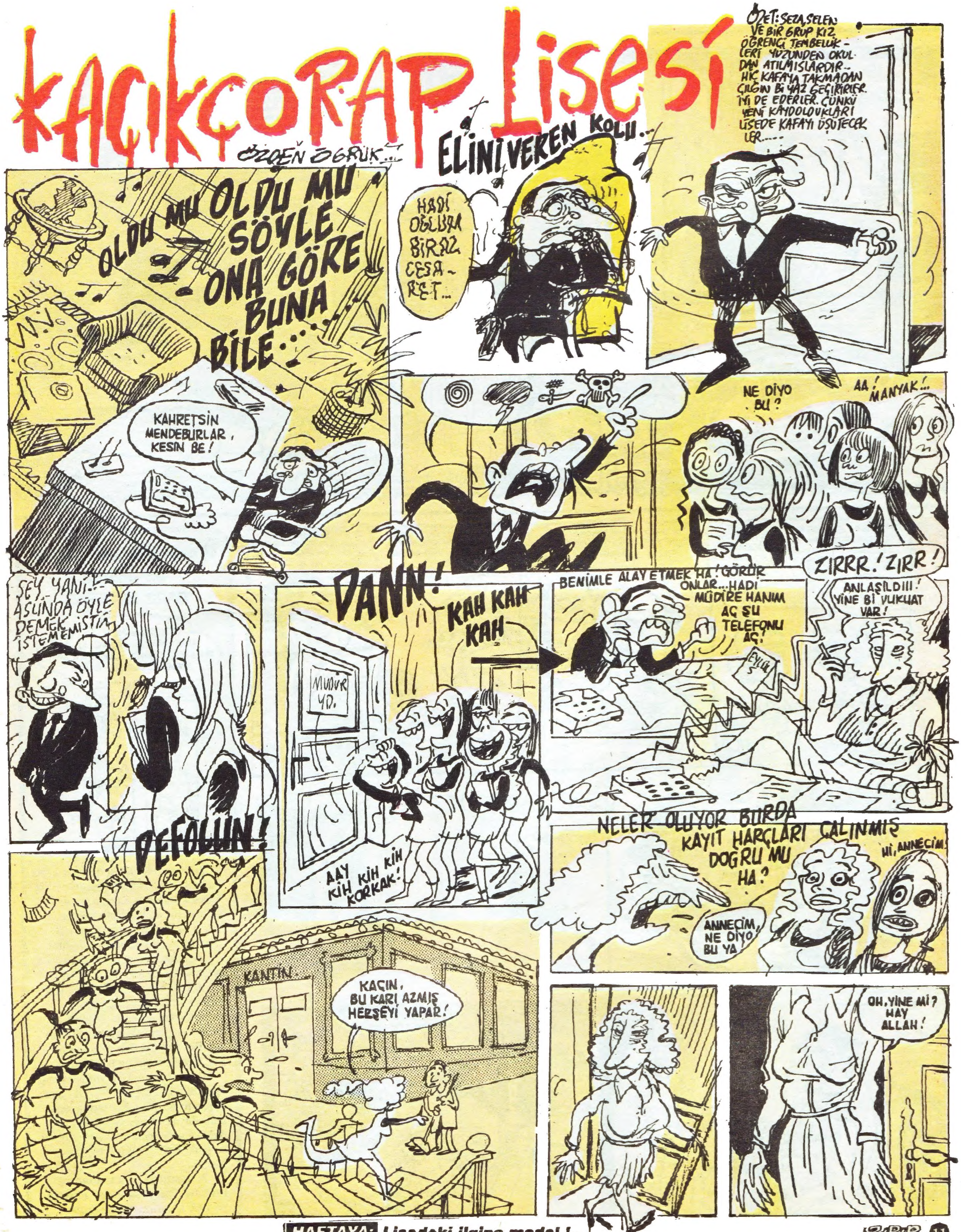


MENKUL DEĞERLER

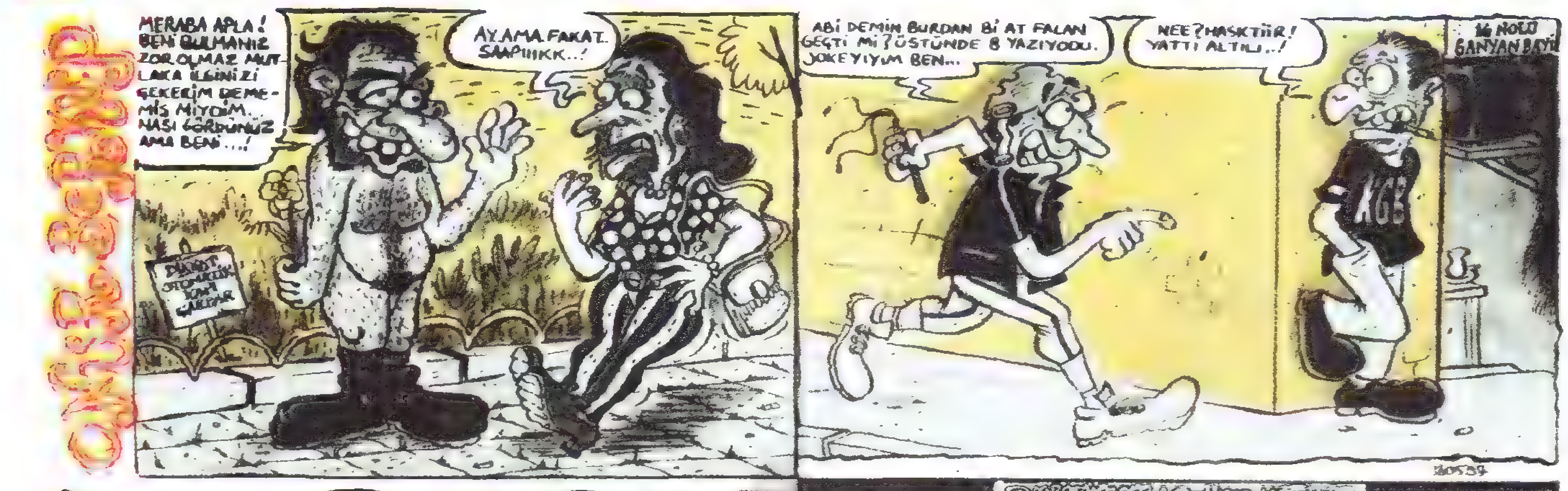
Seyfi ŞAHİN

kalgon kullanmak SURETİYLE
Okan USTA
ÇOCUĞU YABANCI DİL KURSUNA YAZDIRDIM, ÜÇ HAFTADA SÖKTÜ OLAYI...KONUŞ LEN...!
HOŞAF..! HOŞAF..!
LAN NE GÜZEL ANADİLİ GİBİ KONUŞUYO... AMA ANLAMIYOZKİ İŞTE...
Dergiye gelirken yolda bir seyyar satıcı şöyle bağırıyordu; Düşünmeye gerek yok 3 kalem 100.000.. düşünmeye gerek yok. Güldüm. Neydi ki bu? Kim düşünüyordu ki zaten. Cezaevlerindeki bir kaç yazar-çizerden başka. Sonra kendine gel dedim kendime. DÜŞÜNÜYORSUN! Oradan birkaç adım uzaklaştıktan sonra şöyle bir arkama baktığımda hala
YOHHEYY!
NA BUNU DOĞAN ÇİZDİ!...
BABA BEN NASIL OLDUM ?
BEN DE BUNU DÜŞÜNÜYORDUM YANİ DÜŞÜNÜYOM DÜŞÜNÜYOM SEN Mİ ANANDAN ÇIKTIN, ANAN MI SENDEN ÇIKTI BİLEMİYOM!
?
NOLUYO BİZE
ÇOK BAŞIM AĞRIYO ÇOOK!
İKİ ASPİRİN AT, BİŞEYİN GALMAZ.
ÇOK FENAYIM, ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM!
AT İKİ ASPİRİN BAK BİŞEYİN GALIYOMU
HIRR
LAN OLUM, AT İKİ ASPİRİN DİYOM...
ROAR
TEBRİK EDERİM NECDET, ATMADIN İKİ ASPİRİN BAŞIMA BELA OLDUN, AFERİN.


TOMBİK CEM ŞEKER
TURİZM YÖRELERİNDE ÇEVRE KİRLİLİĞİ SAATLI BOMBA GİBİ.. -BASIN-
TİK TAK TİK TAK TİK TAK
TİK TAK
ŞU ÇÖPLÜKTEN GELEN TIKIRTILAR DA NEDİR?
BELEDİYE
ULVİ ÇIRITOĞLU
SEVGİLİ ULVİ ÇIRITOĞLU (KÖLN-ALMANYA) GÖNDERDİYİN MEKTUBU ELİME GEÇTİ.. YOLLADIĞIN ESPİRİLER İÇİNDE EN İYİLERİNİ SEÇİP ÇİZMEYE ÇALIŞTIM.. HATTA BİR TANESİNİ ORJİNAL ŞEKLİNDE YAYINLIYORUM (YANDA) TAMAM?
BUNLARIN BARIŞA NİYETİ YOK ABİ.. DURMADAN ÜSTÜME GELİYORLAR...
ULVİ ÇIRITOĞLU * CEM
KIZI BEKLİYELİ EPEY OLUYOR, GALİBA?
ULVİ ÇIRITOĞLU *
UHUU! BİR KAĞIT MENDİLİN VAR MI MEDENİYET ABİ..
YOK AMA İSTERSEN BİR BİLGİ SAYAR VEREYİM YA DA BİR BUZ DOLABI..
ULVİ * CEM



HAFTAYA: Lisedeki ilginç model !..



Üniversite sınavlarına bir aşama daha ekleniyor

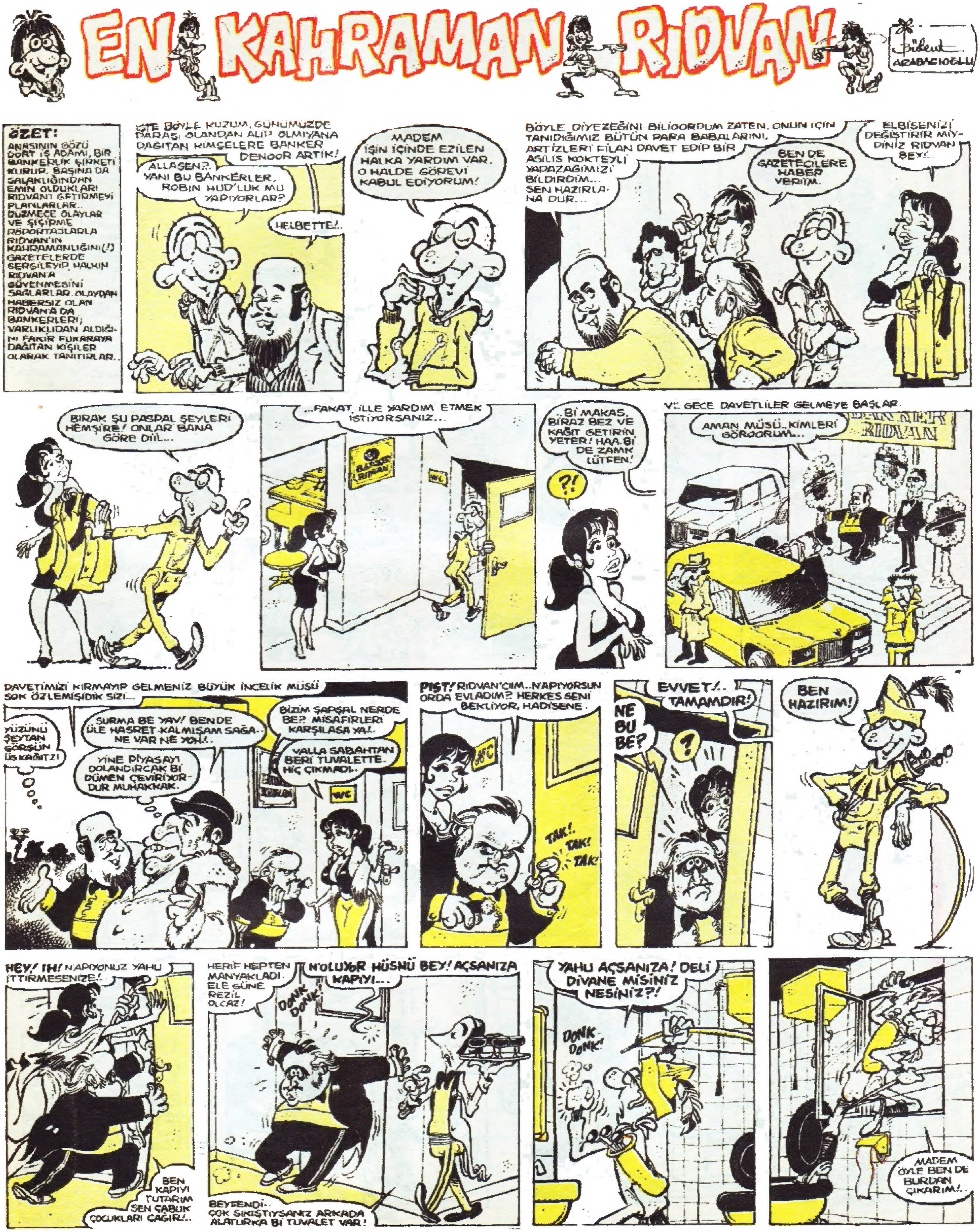
Üniversiteler arası öğrenci seçme ve yerleştirme merkezi ile Yüksek öğretim Kurulu ortaklaşa yaptığı bir açıklamada bundan böyle üniversite sınavlarının 3 aşamada yapılacağını söylediler.

Açıklamaya göre ilk iki aşamayı kazanan adaylar Karaipler'deki bir adada psikolojik testlere tabi tutulacaklar.

Adaylar burada 15 gün aç ve susuz bırakıldıkları gibi görevliler tarafından günde iki kez kendilerine gıcık atılacak.

Böylece adayların üniversitelerin büyük bir bölümündeki ağır öğrenim ve sınav şartlarına karşı sinir dayanıklılığı ve mezun olduktan sonraki işsizlikleri süresince psikolojik tepkileri ölçülmüş olacak.

3. aşamayı da kazanan öğrenciler üniversitelerde okumaya hak kazanmış olacaklar.



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
ANASININ GÖZÜ DÖRT İŞ ADAMI, BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP, BAŞINA DA SALAKLIĞINDAN EMİN OLDUKLARI RIDVAN'I GETİRMEYİ PLANLARLAR.. DÜZMECE OLAYLAR VE ŞİŞİRME RÖPORTAJLARLA RIDVAN'IN KAHRAMANLIĞINI(!) GAZETELERDE SERGİLEYİP, HALKIN RIDVAN'A GÜVENMESİNİ SAĞLARLAR. OLAYDAN HABERSİZ OLAN RIDVAN'A DA BANKERLERİ; VARLIKLIDAN ALDIĞINI FAKİR FUKARAYA DAĞITAN KİŞİLER OLARAK TANITIRLAR..
İŞTE BÖYLE KUZUM, GÜNÜMÜZDE PARASI OLANDAN ALIP OLMIYANA DAGITAN KIMSELERE BANKER DENOOR ARTIK!
ALLASEN?.. YANI BU BANKERLER, ROBİN HUD'LUK MU YAPIYORLAR?
HELBETTE!..
MADEM İŞİN İÇİNDE EZİLEN HALKA YARDIM VAR. O HALDE GÖREVİ KABUL EDİYORUM!
BÖYLE DİYEZEĞİNİ BİLİOORDUM ZATEN. ONUN İÇİN TANIDIĞIMIZ BÜTÜN PARA BABALARINI, ARTİZLERİ FİLAN DAVET EDİP BİR ASİLİS KOKTEYLİ YAPAZAĞIMIZI BİLDIRDIM... SEN HAZIRLANA DUR...
BEN DE GAZETECİLERE HABER VERİİM.
ELBİSENİZİ DEĞİŞTİRİR MİYDİNİZ RIDVAN BEY?..
BIRAK ŞU PASPAL ŞEYLERİ HEMŞİRE! ONLAR BANA GÖRE DİİL...
...FAKAT, İLLE YARDIM ETMEK İSTİYORSANIZ...
BANKER RIDVAN
WC
..Bİ MAKAS, BİRAZ BEZ VE KAĞIT GETİRİN YETER! HAA, Bİ DE ZAMK LÜTFEN.
?!
VE GECE DAVETLİLER GELMEYE BAŞLAR..
AMAN MÜSÜ..KİMLERİ GÖROORUM...
DAVETİMİZİ KIRMAYIP GELMENİZ BÜYÜK İNCELİK MÜSÜ ŞOK ÖZLEMİŞİDİK SİZİ...
YÜZÜNÜ ŞEYTAN GÖRSÜN ÜSKAĞITZI
SURMA BE YAV! BENDE ÜLE HASRET KALMIŞAM SAĞA.. NE VAR NE YOH!..
YİNE PİYASAYI DOLANDIRCAK Bİ DÜMEN ÇEVİRİYORDUR MUHAKKAK.
BİZİM ŞAPŞAL NERDE BE? MİSAFİRLERİ KARŞILASA YA!.
VALLA SABAHTAN BERİ TUVALETTE. HİÇ ÇIKMADI..
WC
PIST! RIDVAN'CIM..N'APIYORSUN ORDA EVLADIM? HERKES SENİ BEKLİYOR, HADİSENE.
WC
TAK!. TAK! TAK!
EVVET!.. TAMAMDIR!
NE BU BE?
?
BEN HAZIRIM!
HEY! IH! N'APIYONUZ YAHU İTTİRMESENİZE!.
BEN KAPIYI TUTARIM SEN ÇABUK ÇOCUKLARI ÇAĞIR!..
HERİF HEPTEN MANYAKLADI. ELE GÜNE REZİL OLCAZ!
N'OLUYOR HÜSNÜ BEY! AÇSANIZA KAPIYI...
DONK DONK!
BEYFENDİ.. ÇOK SIKIŞTIYSANIZ ARKADA ALATURKA Bİ TUVALET VAR!
YAHU AÇSANIZA! DELİ DİVANE MİSİNİZ NESİNİZ?!
DONK DONK!
MADEM ÖYLE BEN DE BURDAN ÇIKARIM!..

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
EE!? NERDE PEKİ?..
Hii!.. TÜYMÜŞ!
İTİBARIMIZ BEŞ PARALIK OLDU!..
ŞANGIIIR!..
?
ELLER YUKARI! KİMSE KIPIRDAMASIN Bİ HAREKET YAPANI MIHLARIM ALLAMA!
BU DA KİM?..
GECEYE RENK KATMAK İÇİN GETİRTİLEN Bİ HOKKABAZ OLMALI
?
YOK YOK.. KOMEDYENE BENZİYO..
KESİN ŞAMATAYI! CÜZDANLAR, PARALAR DIŞARI ÜÇE KADAR SAYIYORUM!
BiiR! Kiii...
..ÜÜÜÇ!
HEH..HE..İŞTE MÜSÜLER... BANKER RIDVAN KARŞINIZ DA!..
..KENDİ YÖNTEMİYLE HEPİNİZE HOŞGELDİNİZ DİYOR..HEH HE..
HAA! ÇAKTIIM! HERİF NE DE OLSA BANKER TABİİ.. AÇILIŞLARDA ADETTİR, SİFTAH İSTİYOR.. GÜZEL NUMARA..
RIFKI, ÖÖLE SALAK SALAK BAKICAANA Bİ DESTE BANKİNOT VER! HERKESİN ÖNÜNDE ELİ BOŞ KALAMAM!..
ULAN NERDEN GELDİK BİLMEM Kİ PARACIKLAR HAVAYA GİDİYO!
BU ZENGİN TAKIMINI BURAYA TOPLAMAN HARİKA FİKİRDİ EFRAYİM BEY! İYİ PARA TOPLIYCAZ!
ELLİ BİNDE BENDEN.
AL BENDEN ON BİN!
!
ÇEK OLUR MU?
ELLİ BİN..YÜZ BİN...YOK DEVE!. NE LAN BU? İKİ BİN GAYME NEYİNE YETMİYOMUŞ!.
Hop HOOOOP!
PİLOP!
BİZE BÖYLE NUMARALAR SÖKMEZ DAYI!
CIK..CIK..NE BANAL Bİ DAVRANIŞ!. KOSKOCA FABRİKATÖR ŞANINA LAYIK SİFTAH PARASI ATICAANA NELER YAPIYOR!
BÖYLE GÖRGÜSÜZLERİ DAVET ETMEMEK LAZIM!
PİNTİ HERİF!
YAZIK YAZIK TÜH SANA!
HEH..HE.. HARİKASIN BE KUZUM!. VER HEPSİNİ KASAYA KOYALIM. NÖLUR N'OLMAZ!.
HA?..
YOO!.. KASAYA MASAYA GÜVEN OLMAZ! BEN SAKLIYCAK Bİ YER BULURUM!..
AMA ŞEY DUR...
K. MEDİR?
HAFTAYA: BİZ DE BANKERLİK Mİ YAPSA

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMASINDA ÖN ELEMEYİ KAZANAN ESERLER...

ÖYKÜ

ÖYLESİNE

"Ne işim var burda benim?" diye kendi kendime söyleniyordum. Düşünüyordum: "Neden burdayım? Bu dünyada olmamın sebebi ne? Burada yaşanır mı? Ben deli miyim? Hepsinden öte ben kimim ya?

Zaten korkak yetiştirilmiş düşüncelreim bir çığlık bir bağrışla hepten ürküp gittiler. Düşüncelerime mahkeme kararı gibi inen çığlıkla etrafım kısa süreliğine sessizleşti Hatta o kadar sessiz oldu ki ödümün patlama sesini duydum.

"Vay be, öd patlaması denen şey bu ha. Aynı silah patlaması gibi." Kapkaranlık kalmış beynim, birden bir mum ışığıyla aydınlandı. Yahu dedim bu silah patlaması ve aynen dışarı fırladım. Her zaman kulakları kapının dışında olan komşularım benden önce davranmıştı Herkesin aval aval seyrettiğini görünce kendimi sinema salonunda zannedip yanımdakine0

Filmin konusu ne? Komedi mi dram mı. diye sordum. Yanındaki

"Hı?"

"Yok birşey."

Yukardan bir ağıt sesi geliyordu:

"Abov! Bana bunları da mı yapçektin herif! Anandan emdiğni süt bumundan gelsin. Sürüm sürüm sürünesin. İliğimi sömürdün kuruttun!"

Merak denen şey depreşmeye başlamıştı bende. Ne olmakta acaba? diye yukarı doğru seğirttim. Kara kaşlı kara gözlü bağrında orman bitki örtüsünü bulunduran kalın altın zincirinin otantik bir görüntü verdiği yollarda devamlı bize çarpan, kendisini insan sanan tiplerden ve tanımadığım komşum bağırmaktaydı:

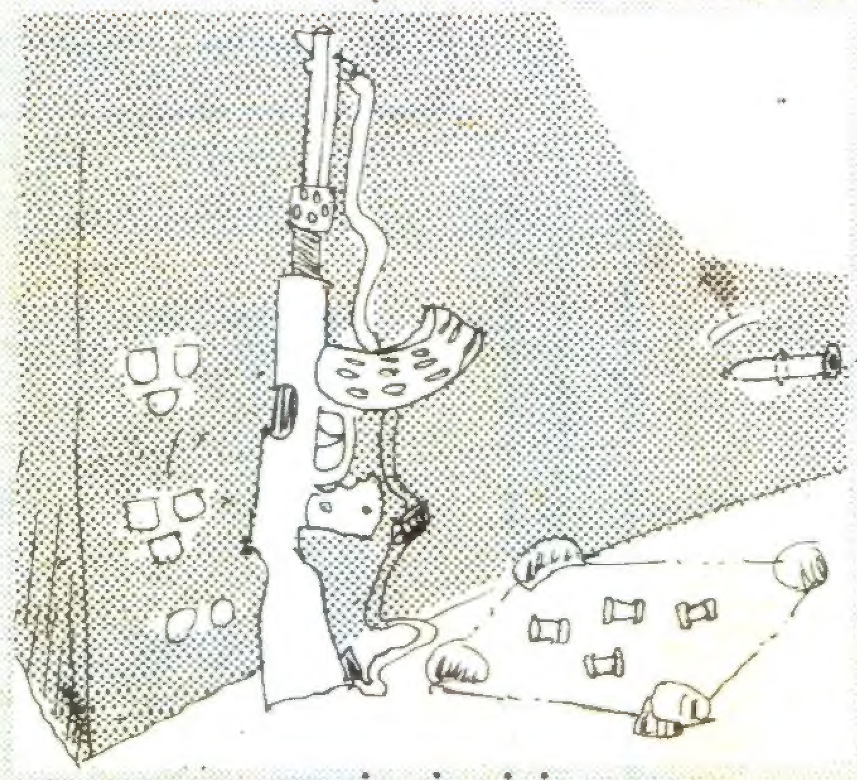
"Namusum, şerefim beş paralık oldu (arada bir silah sesi) kan temizler! Ağıt yakan kadın birden gaz yağına atılan ateş gibi parladı ve kapıda duran soyunuk mu giyinik mi pek belli olmayan görünüşü "Ben Alman'ım diye bağıran sarı bir kadının üstüne yürüdü: "Seni pis.sarı yılan! Yuvamı yıktın ırıspı, kaltak. "Nayn ben kaltak!"

"Ne bana mı? Seni zilli şırfıntı" demesiyle kadının saçlarına yapıştı. Piş gavur elden geldin bütün irkeklerimizi ayarttın. Evine giren çıkan belli değil. Manav giriyor, bakkal çıkıyor. Bağırışmaları duyan dalmışıt içeriye. Herkes kendince yorum yapıyordu. "Adam kalp krizi geçirmi, yok ya, evleri soyulmuş, yanılıyorsunuz bence karıkoca kavgası, karışmayalım. Hayır... hayır," ve bu böyle uzayıp gidiyordu. Uzun bir uğraştan sonra evime girdim. Wolkmenime hafif bir müzik çalan kasetimi koydum, kulaklıklarımı taktım ve anlamsız (belki de anlamlı) düşüncelerime geri döndüm.

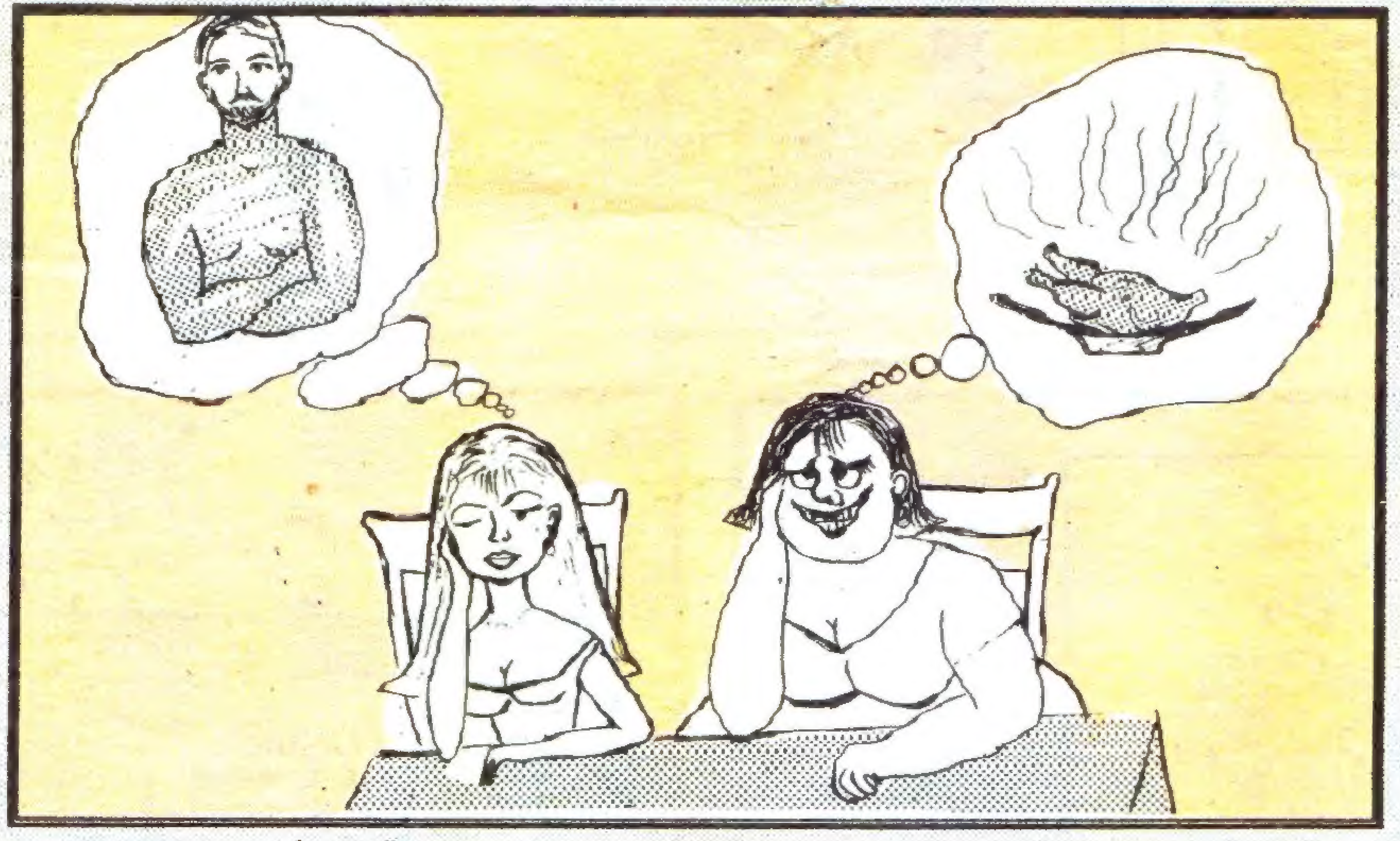
Banu Eylem BIÇAKÇI/ İSKENDERUN

Fatih DİNÇ / ANKARA

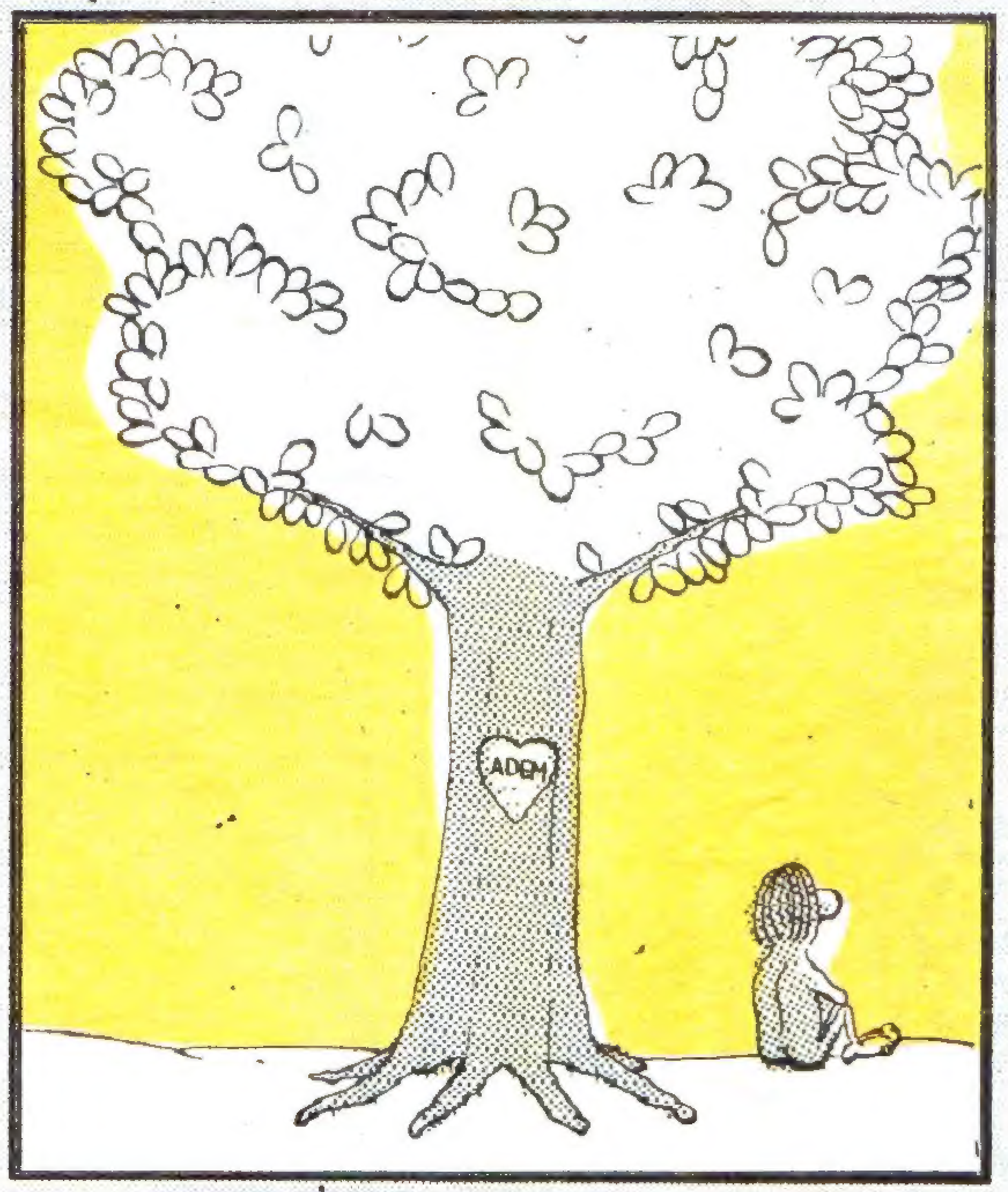
Selda KOÇER/ BALIKESİR



Abdülkadir DEMİRHİNDİ/ İSTANBUL



Asiye BEYAZ / İSTANBUL



Kutay AKAY/ SİNOP

Fırat ELDEM / ESKİŞEHİR

YARIŞMA ÖDÜLÜMÜZ TAM 100 MİLYON LİRA

Sevgili **ZIPIR**'cılar, 100 milyon ödüllü yarışmamız tam gaz devam ediyor. Aman, karikatürlerinizi kurşun kalemi haliyle göndermeyin... Öyküler upuzun olmasın.

İŞTE ÖDÜLLER:

KARİKATÜR		ÖYKÜ	
1'inci:	25 Milyon TL	1'inci:	25 Milyon TL
2'inci:	15 Milyon TL	2'inci:	15 Milyon TL
3'üncü:	10 Milyon TL	3'üncü:	10 Milyon TL

100 MİLYON ÖDÜLLÜ YARIŞMA

KATILMA FORMU

Adı, Soyadı:..........................

Katıldığı Dal: ....

Okulu veya Mesleği:..........................

Yaşı: ....

Adresi: ....

....

Tel: ....

Gönderme Adresi: ZIPIR Dergisi: Karikatür ve Öykü Yarışması P.K: 42 Sirkeci/ İstanbul

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
23- 30 MAYIS
1997 SAYI: 10 YIL: 1
Bir İlbas İleri Basım ve Yayım Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Basmat Matbaacılık E-5 yan yolu İGS Yanı Avcılar / İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: Ataköy 9-10 Kısım A7 Blok D. 37 İSTANBUL

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Karikatür Yönetmeni: Eflatun NURİ
Görsel Yönetmen: Ünal AKAN
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Kaligrafi: İsmet KIRDAR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- ISTANBUL

Celal SIRAAY/ ANKARA- Celal, hiç üşenme, devamlı espri bul ve çiz. Saçma sapan şeyler bile olabilir. Maksat elin alışsın yani... Bu işe yeni başladın, hiç durmadan çizeceksin, başka çaresi yok. Anlaştık di mi?

Ozancan ONARAN/ İZMİR- Ozancan, bu kadar karışık çizmeyi nasıl beceriyosun, şaşırdım vallahi. Minicik kağıda çizince daha bi karışıyo tabi. Önce kurşunkalemle çizip, sonra çinileyeceğini söylememe gerek yok sanırım.

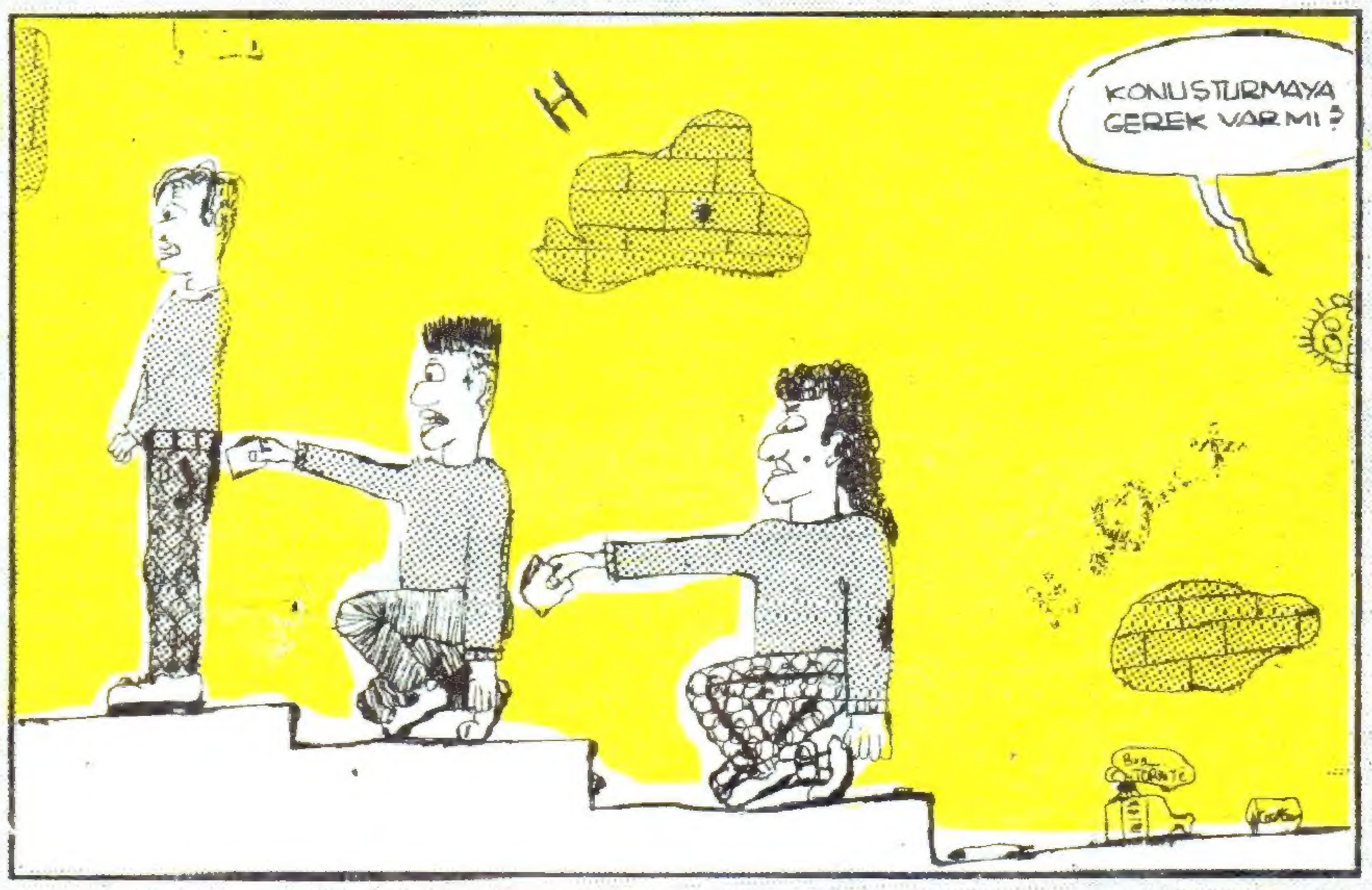
Baylar, bayanlar...

Şöyle bir hal ve gidişe bakalım. Çiçeği Burnunda karikatüristler her hafta katlanarak artıyor, haberiniz olsun. Örneğin, bu hafta ki arkadaşların hepsi ilk kez milli oluyor. Bu arada, dikkatimi çeken bir mevzu var.

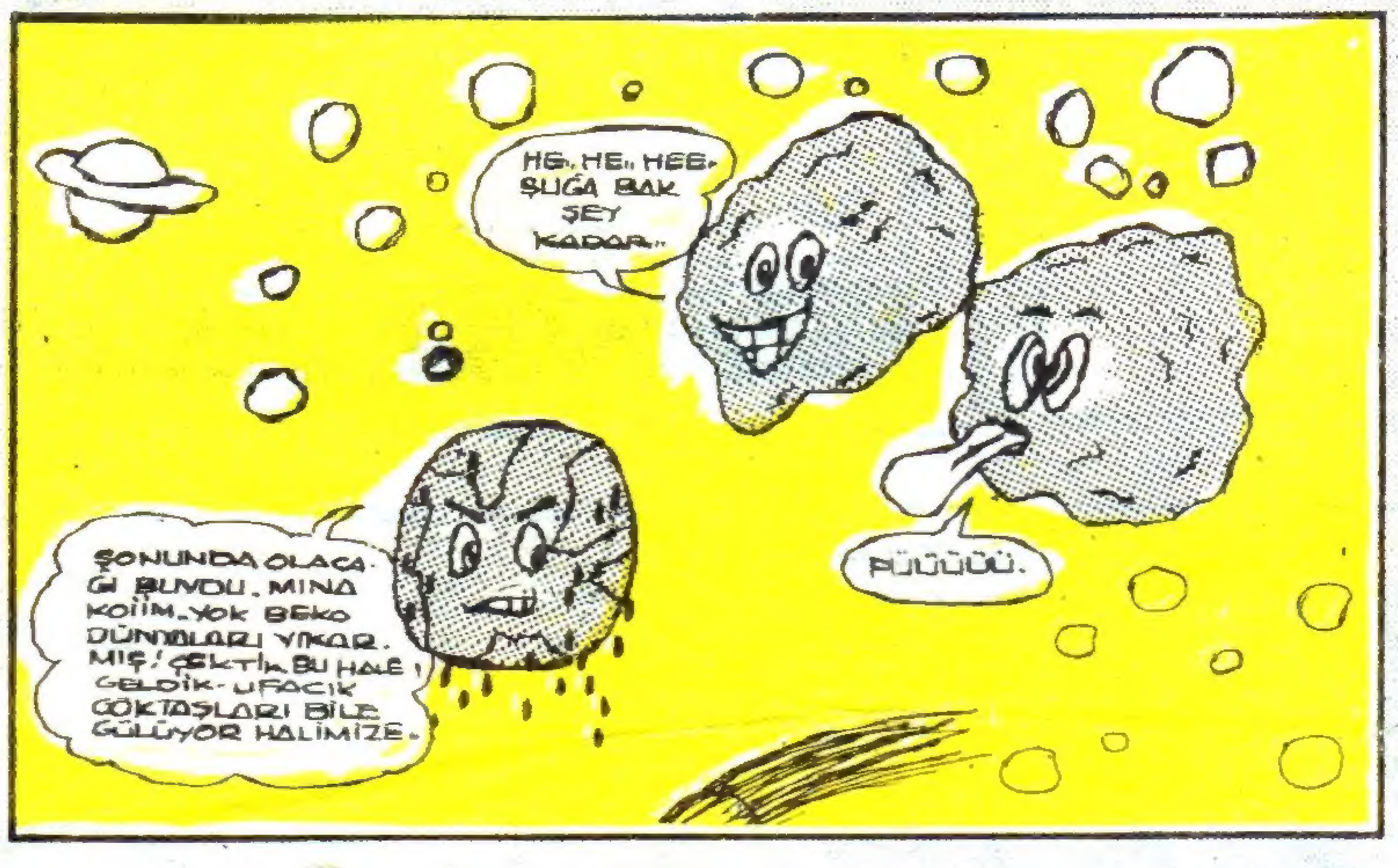
Telefon edip soruyorlar. Yarışmaya, kaç karikatürle katılıcaz, diyolar. İstediğiniz kadar karikatürle katılabilirsiniz.

Önemli olan nicelik değil nitelik. Bunu da unutmamanızı rica ederim baylar, bayanlar...

ZIPIR BABA



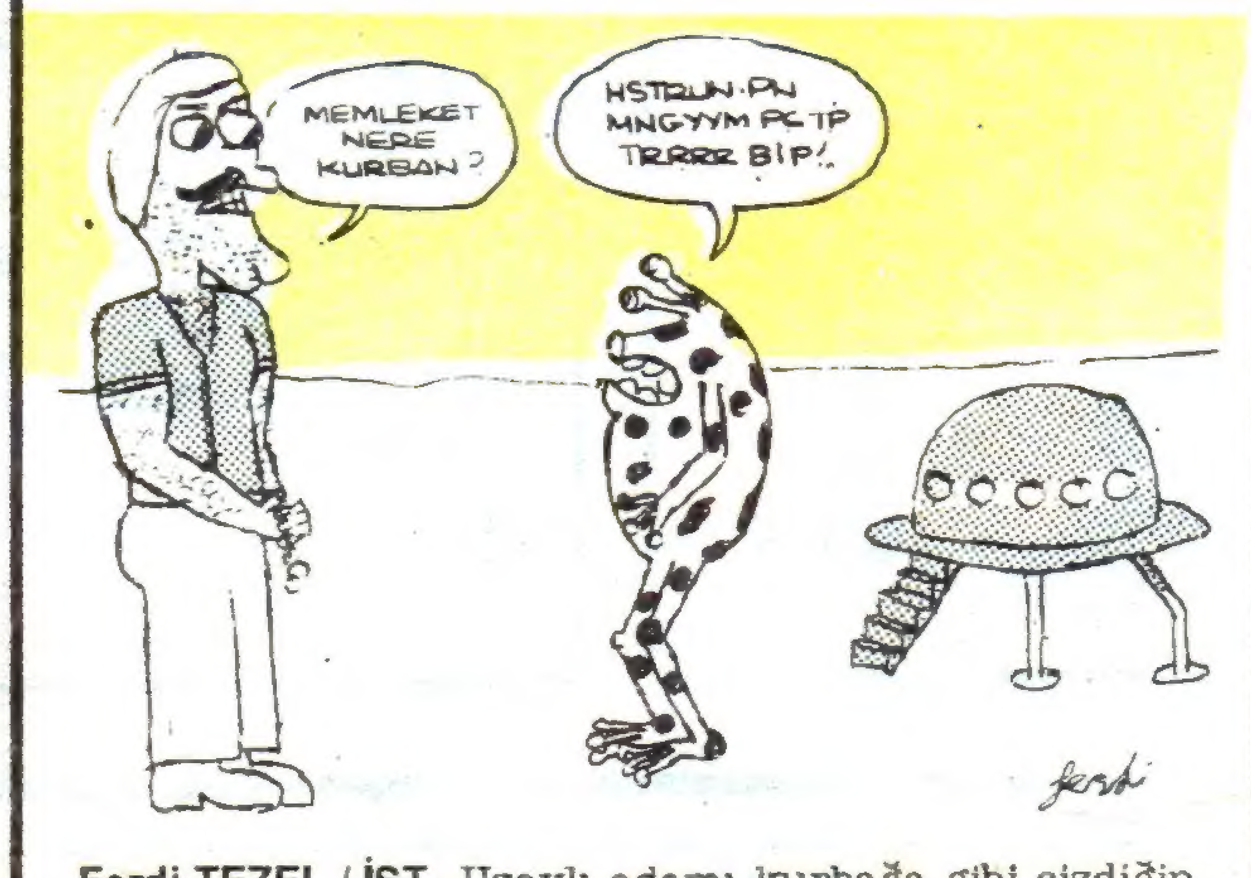
Halit ERDAŞ / ADANA- Evet Halitcim, konuşturmaya gerek var. Ne yalan söyliyim, ben bu espriden bir şey anlamadım. Senin anlayışın kıt, diyebilirsin ama, bir kaç kişiye daha gösterdim onlar da birine benzetemediler. Galiba birbirlerinin cüzdanlarını araklıyorlar. Tamam, sen çizdiğin espriyi anlıyorsun ama, bize anlatmayı niçin denemiyorsun?

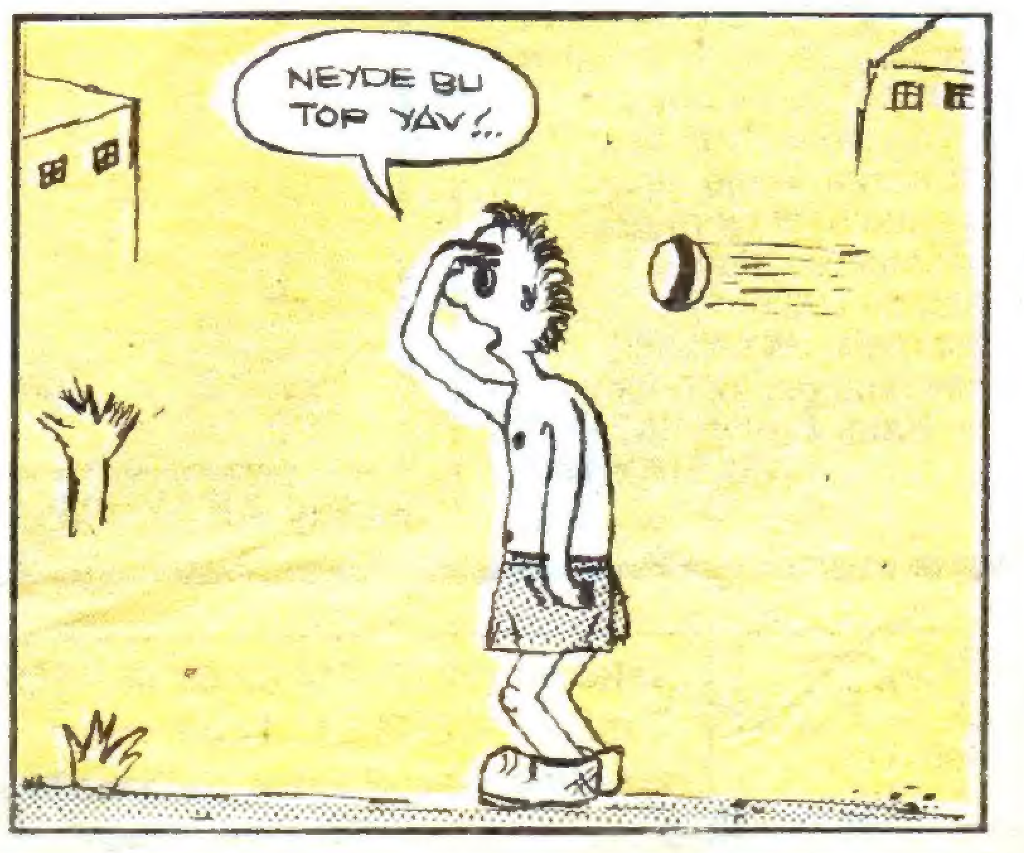


Mahmut AKÇA/ İST.- Mahmut evladım, o arkadan dil çıkaran gezegen var ya, balon gibi olmuş. Sabun köpüğü de olabilir. Biraz daha özen göstererek çizsen n'olur sanki. Niye böyle alelacele çiziyorsunuz, bir yere mi yetişeceksiniz, hani bir acil durum var da bizim mi haberimiz yok, nedir?

Ozan PARK/ İST. Ozan, o güzel kedilerin, hiç de öyle şapacak gibi halleri yok. Bak, ne kadar mutlu ve masumlar. Madem adamı kedilere becerteceksin, daha fırlama, hinoğluhin kedicikler çizmeliydin, bilmem yanılıyo muyum... Ne diyorum ben ya?

Beykan USER/ BURSA- Bu hafta karikatür çizmeye yeni yeni soyunan arkadaşlarla beraberiz. Beykan, sana da bol bol çizmeni öneriyorum. Devamlı çiz ve bana gönder. Celal'e de söylediğim gibi, bu iş çizmekle hep çizmekle oluyor...



Ferdi TEZEL / İST.- Uzaylı adamı kurbağa gibi çizdiğin için seni kutlarım Ferdi... Peki, uzay gemisi niçin bit kadar? O yaratık o UFO'ya nasıl sığıyor? Ama bak esprin iyi. Gerçekten de, bir yaratık görsek önce, "Memleket nere" diye sorardık herhalde...

Bora PALTAOĞLU / BALIKESİR- Boracım, bu çocuk tek başına mı top oynuyor? Peki tek başına oynuyorsa, arkadan topu atan kim? Demek ki, oyunda birileri daha var. İyi de öbür çocukları niçin çizmedin Bora? Hiç yani, öyle meraktan soruyorum!